

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ «КАЛИНИНГРАДСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» декабря 2024 г.
протокол № 3



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ КО

«Школа-интернат»

Т.В. Чукань Т.В. Чукань

утверждено приказом № 62

от «28» декабря 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности танцевального кружка
«Ритмы танца»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шевченко Егор Павлович

г. Калининград, 2024 г.

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Содержание программы «Ритмы танца» направлено на развитие творческих способностей, укрепление физического здоровья и социализацию учащихся через освоение хореографического искусства.

Программа кружка учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка и создает комфортные условия для раскрытия их потенциала. В процессе занятий дети знакомятся с элементами различных танцевальных направлений, учатся чувствовать ритм, развивать координацию, гибкость и эмоциональную выразительность.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание условий для реализации современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала, развитию коммуникативных навыков и реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством танцевального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешной интеграции в общество нормотипичных детей и детей с ОВЗ и (или) инвалидностью, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ритм – основа музыкального сопровождения и движения, формирование чувства ритма через танцевальные упражнения.

Координация движений – развитие точности, согласованности и плавности движений тела.

Пластичность – гибкость и выразительность движений, работа над осанкой и амплитудой.

Эмоциональная выразительность – умение передавать чувства и настроение через движения и танец.

Импровизация – развитие творческого мышления через свободное выражение движений под музыку.

Коллективное взаимодействие – навыки работы в группе, синхронность и поддержка партнеров по танцу.

Самовыражение – возможность проявить индивидуальность и раскрыть потенциал через танец.

Хореография – освоение базовых элементов танцевальных направлений (классический, народный, современный танец).

Социализация – укрепление навыков общения и взаимодействия в процессе занятий.

Адаптивные танцевальные методики – учет индивидуальных возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкальный слух – развитие способности воспринимать и анализировать музыкальные композиции.

Творчество – создание уникальных движений и композиций, стимулирование фантазии.

Физическая активность – укрепление здоровья и улучшение общего физического состояния через танец.

Мотивация – создание условий, поддерживающих интерес ребенка к занятиям.

Итоговый результат – достижение индивидуального и коллективного прогресса, участие в выступлениях и мероприятиях.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы танца» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Разработка и реализация адаптированной программы ознакомительного уровня художественной направленности «Ритмы танца» способствует привлечению большего количества обучающихся в искусство, росту заинтересованности, преемственности интереса к направлению от младшего возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей, развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.), что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогической целесообразностью программы является максимально возможное развитие жизнеспособности обучающегося, имеющего устойчивое отклонение в состоянии здоровья посредством занятиями хореографией.

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с нарушениями

зрения и с нарушениями опорно-двигательного аппарата с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием активности детей, несовершенством навыков и умений.

У детей с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата наблюдается меньшая подвижность, нечеткость координации движений, снижение темпа выполнения движений, уменьшение ловкости, нарушение ритмичности, появление неточности движений, трудности при ориентировке в пространстве, трудности при выполнении движений на равновесие. Также нарушение зрения сказывается на отставании детей в выносливости, гибкости, ловкости, координации точности движений.

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- Учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (смена видов деятельности, использование звукового сопровождения, чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, средства наглядности и т.п.);
- использует сочетание принципов группового обучения с индивидуальным подходом;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет вовремя работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость программы

Данная программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное и творческое развитие ребенка.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип гуманизма;
- специфические принципы (единство диагностики и коррекции, раннее начало психокоррекционных мероприятий, индивидуализация и дифференциация, учет лечебно-компенсаторных и терапевтических свойств деятельности, включенной в дополнительное образование.)

Отличительная особенность программы

Занятия танцами детей с нарушениями зрения и нарушениями опорно-двигательного аппарата предполагает обеспечение участия всех детей этой категории, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья может предусматривать больше времени для освоения учебного материала. Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Цель образовательной программы

Цель программы – формирование социальной адаптации и формирование творческих способностей детей с ограниченными возможностями и детей-инвалидов средствами музыкально-ритмических движений.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить с историей хореографического искусства;
- получить базовые знания, умения, навыки в области хореографии;
- освоить базовые знания, умения, навыки;

Развивающие (включая коррекционные):

- развить коммуникативные компетенции;
- расширить кругозор;
- развить творческие способности, познавательную активность;

- развить навыки взаимодействия в команде;
- развить целенаправленную деятельность, функции
- развить координацию, свободы движения, ритмичности, артистизма, творческого воображения, фантазии, эмоциональности программирования и контроля собственной деятельности;
- развить когнитивные навыки, внимание, память и концентрацию.

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры своей страны;
- стимулировать интеллектуальную активность;
- содействовать профессиональному самоопределению;
- содействовать формированию навыков конструктивного разрешения конфликтов.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Данная программа адресована детям с нарушениями зрения и нарушениями опорно-двигательного аппарата в возрасте от 7 до 16 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы танца» предусматривает интегрированную организацию совместных занятий детей с нарушениями зрения и нарушением опорно-двигательного аппарата.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Ритмы танца» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия и пожелания родителей (законных представителей). Для занятий необходимо иметь допуск врача-педиатра, спортивную одежду и обувь.

Состав группы – до 12 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 18 ч. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 5 месяцев.

На полное освоение программы требуется–18 часов.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие.

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов, слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ движений, картинок, игрушек и др.).

– практически-действенные (выполнение практических работ);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;

– информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);

– побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сфере хореографического искусства, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, учитывая особые образовательные потребности и необходимость включения методов, направленных на коррекционную работу нарушений развития у обучающихся с нарушениями зрения и нарушением опорно-двигательного аппарата.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательными результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (танец)

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.
- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.
- Высокий уровень. Включенность педагога в работу обучающихся не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля, учитывая особенности обучения детей с ОВЗ и их образовательных потребностей.

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в школьных праздниках;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточные формы:

- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- соответствия программы особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды,
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее

профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-технические условия:

Музыкальное оснащение: зеркала, скакалки, мячи, ленты, обручи, элементы костюмов, реквизиты к танцам, спортивная форма.

Дидактическое обеспечение реализации программы

На занятиях с детьми с нарушениями зрения и нарушениями опорно-двигательного аппарата используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для общеразвивающих и разминочных упражнений, сборники упражнений);
- динамические (альбомы фотографий и иллюстраций);
- наглядные (видеозаписи);
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки и т.д.).

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- флеш-карта с музыкальными произведениями с разным музыкальным размером;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- схема комбинаций движений по эстраднему танцу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(18 часов 1 час в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и требованиями к одежде.

Практика: определение способностей участников группы. Показ, разъяснение и назначение используемого оборудования для игр.

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Изучение основных музыкальных понятий (2 часа)

Теория: изучение основных музыкальных понятий (плясовая, маршевая и т.д.).

Практика: характер музыкального произведения: - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Кузнечик», «Птички», «Барaban», «Лошадки» - творческое задание: импровизация на заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный, создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»

Методы обучения: беседа, показ, наблюдение, практическая работа.

Тема 3. Темпы музыкальных произведений, творческие задания (2 часа)

Теория: изучение различных темпов, изучение приемов импровизации

Практика: темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). - слушая музыку, определить ее темп (в движении). - творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя и т.д. - исполнить движение в соответствии с заданными различными темпам

Методы обучения: беседа, показ, наблюдение, практическая работа.

Тема 4. Ритмический рисунок (3 часа).

Теория: ритмические рисунки.

Практика: воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно) - комбинация с хлопками перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема 5. Играя танцуем(4час).

Теория: запоминание последовательности движения, попадания в такт, из такта.

Практика: комплексы игровой ритмики движения рук, ног, пластика, жесты, мимика

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа (6 час).

Теория: стили танца, разучивание движений, комбинаций.

Практика: постановка и отработка танцевальных номеров. Сначала под счет, затем под музыку.

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1		1	
2.	Изучение основных музыкальных понятий (плясовая, маршевая и т.д.)	1	1	2	наблюдение
3.	Темпы музыкальных произведений, творческие задания	1	1	2	наблюдение
4.	Ритмический рисунок	1	2	3	наблюдение
5.	Играя, танцуем (разучивание и проигрывание упражнений игровой ритмики)	1	3	4	наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа	1	5	6	выступление
	Итого:	6	12	18	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмы танца»
1	Начало учебного года	02 сентября
2	Срок освоения программы	5 месяцев
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю
5	Количество часов в год	18 часа
6	Количество часов всего	18 часа
7	Окончание учебного года	25 мая
8	Каникулярное время	30.12.24-08.01.25

		25.05.25-31.08.25
9	Период реализации программы	13.01.2024-25.05.2025

Рабочая программа воспитания.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по ТБ	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к	Гражданско-патриотическое воспитание,	В рамках занятий	Сентябрь-май

	оборудованию	нравственное воспитание		
4.	Беседа о празднике «День защитника отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
5.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ

государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области.

Для педагога дополнительного образования:

1. Гаврилова Т.П. Диагностика личности трудного подростка в процессе формирования нравственной устойчивости: Методическое пособие. Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2008.
2. Диагностика детей группы риска в учреждении дополнительного образования/ сост. Т.Б. Сокол. Пермь, 2003.
3. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие (под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко), СПб: Речь, 2002.
4. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии, СПб.: Питер, 2005.
5. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/Ю.Г. зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. - М.: Теревинф, 2008
6. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. - М.: Владос, 2003.

7. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - СПб.: ЛОИРО, 2000. 5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2002. 6. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
9. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. - 2001. - № 4. - с. 95-135.
10. Константинова И.С. музыкальные занятия как средство психолого-психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс. ... канд. Психол. Наук. - М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2011.
11. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. - М.: Когито- Центр, 2007.
12. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. - М.: Академия, 2007. 11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М.: Просвещение, 1991. 12. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в арт-педагогическом и арт-терапевтическом пространстве. - М.: Институт консультирования и системных решений, 2009.
13. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции, 5 мая 2008 года, Санкт-Петербург. / Ред. Проф. А.С. Ключев. - СПб.: Астерион, 2008. .
14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. - М.: Владос, 2000. 14. Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. - М.: Академия, 2005.
15. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. (Практическое руководство). - М.: Апрель-пресс, издательство Института психотерапии, 2004.
16. Русские народные песни: мелодии и тексты /Под. Ред. О. Агафонова. - М.: Музыка, 1987. 18. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. - М.: ГНОМ-Пресс, 1998.