

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ,  
ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ «КАЛИНИНГРАДСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
протокол № 1



«ТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ КО

«Школа-интернат»

Т.В. Чукань

сверждено приказом № 44

от «30» августа 2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
театральная студия «Улыбка»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хасанова Наталья Джанмуратовна;

г. Калининград, 2024 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Улыбка» поможет поддержать детскую инициативу в освоении интересного увлекательного мира театра.

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает ознакомительное изучение материала по театральному искусству, включающее в себя основы речевого развития, сценического пространства, основы работы в команде и индивидуально, ролевое перевоплощение, театральной постановки.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – создание условий для реализации современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала, развитию коммуникативных навыков и реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и (или) с инвалидностью.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешной интеграции в общество детей с ОВЗ и (или) инвалидностью, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

### **Ключевые понятия**

АДООП – это адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа для лиц с ОВЗ и инвалидностью с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию при обеспечении специальных условий для обучения указанных лиц.

Актер – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.  
Бутафория – предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Коллектив – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Миниатюра – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки – а также представления по ним.

Обучающийся с инвалидностью - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

Обучающийся с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

ООП – Особые образовательные потребности - это потребности в условиях, необходимых для оптимальной реализации когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых возможностей ребенка с ОВЗ в процессе обучения.

Сказка – один из жанров фольклора либо художественной литературы.

Спектакль – театральное представление.

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с фиксированным на определенных слогах ударением

Сцена – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.

Театр – род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену – площадку, где происходит действие, – и зрительный зал.

Этюд – упражнение для развития актёрской техники.

#### **Направленность (профиль) программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Улыбка» имеет художественную направленность

#### **Уровень освоения программы - базовый.**

#### **Актуальность программы.**

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Занятия театральным искусством, погружение в удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, могут и должны стать важным фактором в художественно-эстетическом развитии такого ребенка, так как имеют активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей с ОВЗ разного возраста связано с доступностью детскому восприятию этого вида творческой деятельности. Общеизвестно значение театра как синкретического вида искусства для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Правильно и точно выбранные театральные тренинги, впоследствии небольшие

постановки, в том числе и сказки, развивают у детей с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата, внимание, улучшают реакции, позволяют фантазировать и свободно выражать себя среди своих товарищей; предостерегают об опасности - можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат уважению к одноклассникам и старшим. В театре ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театральной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает ребенку с ОВЗ постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Огромную, ни с чем не сравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. В силу образно-конкретного мышления театрализация художественных произведений помогает детям ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Благодаря театру ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Однако, в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям детей с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение к театральному творчеству осуществляется в рамках создания спектакля, что дает уникальную возможность помочь ребенку раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает от мышечных и психологических зажимов, дает ему ощущение своей индивидуальности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

На современном этапе развития общества увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья, резко обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков. В связи с данным фактом, одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на образование. Российское

законодательство – прежде всего, Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ. Особую актуальность реализация права на образование, в том числе и дополнительное, детей-инвалидов приобретает в связи с Федеральным законом от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

Проводимые психологические исследования доказывают, что сегодня многие дети не отличаются крепким здоровьем и выносливостью нервной системы. Они подвержены неблагоприятным воздействиям окружающей среды и стрессам. Негативно воздействующие социальные условия жизни могут свести на нет огромные потенциальные возможности, дарованные ребенку от природы. В этой связи возникла необходимость акцентировать внимание на регуляции социального поведения ребёнка.

Таким образом, проблема развития эмоционально-волевой сферы в мотивационной деятельности и поведении ребенка является важнейшей в современном образовании и воспитании. Театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он не только доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует не только на зрителей, но и на самих юных артистов.

**Педагогическая целесообразность программы театральной студии «Улыбка»** состоит в том, что каждый ребенок, овладев определенными знаниями, умениями и навыками сможет применить их для дальнейшей социализации в среде сверстников и в обществе.

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ОВЗ с трудом переключаются с одной деятельности на другую. У детей отмечается замедленный темп переработки информации. Характерна пониженная работоспособность, неспособность к длительному интеллектуальному психическому напряжению. Также, отмечается неравномерность или повышенная истощаемость работоспособности, которая может изменяться несколько раз в течении занятия, утомление сменяется активностью и наоборот. На фоне истощаемости могут быть реакции раздражительности, плаксивости, проявления агрессии и протеста, двигательная расторможенность или отказ от выполнения заданий.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В программе театральной студии «Улыбка» нет разделения детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут

проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Через текст и уникальные роли проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом материале. В театральном искусстве все связано со всем, мир целостен и един.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;

- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;

- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;

- поощряет малейшие успехи ребенка.

#### **Практическая значимость.**

У детей с ОВЗ наблюдаются невысокий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

Практическая значимость заключается в создании условий для реализации инклюзивности, удовлетворении особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата. Практико-ориентированный подход способствует получению качественных первичных знаний, умений и навыков в театральном творчестве, а именно: знакомство с театральным делом, представление о сценическом пространстве, освоят правила сцены, ознакомятся и отработают на практике речевые упражнения, изучат основы постановок. Также, обучающиеся получают знания, умения и навыки в области социального взаимодействия, самоопределения и самореализации, что способствует социализации обучающихся, их успешной интеграции в общество.

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы:**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип гуманизма;
- специфические принципы (единство диагностики и коррекции,

раннее

начало психокоррекционных мероприятий, индивидуализация и дифференциация, учет лечебно-компенсаторных и терапевтических

### **Отличительные особенности программы:**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, а также раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум, прохождения периода адаптации, благоприятной интеграции в общество ребенка с задержкой психического развития. Также, сочетание методов, направленных на раскрытие творческих качеств обучающихся, и методов, направленных на личностное развитие, способствует обеспечению коррекционной работы над нарушениями развития при необходимости.

### **Цель образовательной программы**

Целью адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Улыбка» является содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья путем формирования наглядно-образного мышления и развития его творческих способностей средствами театрального искусства с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей.

### **Задачи программы:**

#### **образовательные:**

-обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

-обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

-учить правильному произношению

-формировать умение вести диалог.

#### **развивающие:**

- развивать речевую функцию,

- развивать фонематический слух.

- активизировать словарь детей, обогащать словарный запас

#### **воспитательные:**

-приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

-создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации программы**

Данная программа адресована детям с нарушениями зрения и нарушениями опорно-двигательного аппарата в возрасте от 7 до 16 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Улыбка» предусматривает интегрированную организацию совместных занятий детей с нарушениями зрения и нарушением опорно-двигательного аппарата.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе театральной студии «Улыбка» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в детском театре, рекомендации медиков и пожелания родителей.

Состав группы – до 12 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов - 72 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Основные методы:**

- эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная);
- иллюстрированный;
- репродуктивный;
- методы проблемного обучения;
- методы воспитания;
- наблюдение.

**Планируемые результаты освоения программы**

образовательные:

-сформировалась взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

-получили навыки владения элементами художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

-научились правильному произношению

-сформировано умение вести диалог.

развивающие:

- улучшилась речевая функция,

- развился фонематический слух.

- расширился словарный запас детей;

воспитательные:

- дети приобщились к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

-получен опыт совместной театрализованной деятельности детей и взрослых

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися ( выставка, спектакль, конкурс чтецов)

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения курса, учитывая особенности обучения детей с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата их образовательных потребностей.

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- выставка рисунков по настроению стихотворений;
- участие обучающихся в конкурсе чтецов;
- постановки и участие в спектакле и школьных праздниках.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- соответствия программы особым образовательным потребностям обучающихся с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих

среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

### **Кадровые**

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен

иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся

- компьютер;
- аудиосистема (музыкальные колонки);
- микрофоны (при необходимости);
- экран (при необходимости);
- проектор (при необходимости);
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофрокартон клей, скотч);
- бутафория;
- костюмы театральные.

### **Оценочные и методические материалы**

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- детские сказки;
- сборник детских стихов.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика «Давайте знакомиться!»	2	2	0	
2.	Знакомство с театром. Мир театра. «Закулисье».	3	1	2	наблюдение
3.	Драматический театр.	2	1	1	

4.	Театральные игры.	22	2	20	наблюдение
5.	Речь артиста. Рече-голосовые и дыхательные тренировки.	17	3	14	наблюдение
6.	Основы сценического движения.	14	2	12	наблюдение
7.	Концертная практика	8	0	8	Творческий показ. Оценка зрителей.
8.	Педагогическая диагностика.	4	0	4	Практические тестовые задания. Творческий показ.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театральная деятельность должна предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя во время театральных игр, - важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

Театр в последнее время стала одной из новых технологий психолого-педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Театральная постановка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира.

Занятия театром активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, ставит театр в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются

новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Театр может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя.

Ощупывая предметы разной формы и фактуры (из ворса, ткани, дерева, пластмассы и т.п.), которые размещены на специальных панелях для развития тактильной чувствительности, у ребёнка формируется умение различать разные качества предметов: теплый - холодный, мягкий - жесткий, круглый - квадратный. Тем самым у ребенка формируется умение сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. Так же улучшается зрительно-моторная координация и чувствительность кончиков пальцев, что немаловажно при организации работы с кукольным театром. Такие действия дают возможность освоения новых ощущений, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Также для успешного использования музыкальных произведений в театрализованных играх хорошо использовать звукотерапию. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений побуждают к использованию импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа драматического спектаклей. У детей развивается стремление подбирать знакомые подпевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности. Дети с ОВЗ могут просто прослушать различные музыкальные произведения, а могут и по характеру звучания музыки отгадать тот или иной персонаж. Тем самым развивая творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий образ героя.

Во время музыкальной деятельности хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, кроме того, формируется выдержка и самоконтроль. Также для формирования слухового восприятия можно отнести звуки природы. Этой методики как самостоятельной не существует, но она органично вписывается в театральную деятельность и не только.

Элементы арт-терапии позволяют обогатить ребёнка положительными эмоциями, что помогает значительно сократить этап установления эмоционального контакта с ребёнком, а это - умение согласовывать свои действия с партнерами, доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. У ребенка формируется умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

### **Тема 1. Инструктаж по Технике безопасности. Начальная диагностика (2час)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися. Игра «Моё имя», «Давайте знакомиться». Введение в программу в форме путешествия в театр.

Практика: Начальная диагностика, «Актерская разминка» (готовим наш основной инструмент - тело к дальнейшей работе), «Артист и его герой» беседа, «Артист и образ его героя» разминка, игра «Я на сцене», игра «Образ и костюм».

### **Тема 2. Знакомство с театром. Мир театра «Закулисье» (3 час.)**

Теория: «Театр. Зрители и артисты»;

Практика: пальчиковая гимнастика, игровые пантомимы, песня – танец «Мы – веселые мартышки», «Танец утят», «Ребята и зверята».

### **Тема 3. Драматический театр (2 часа)**

Теория: «Артисты и сцена»

Практика: игры «Оркестр», «Я - оркестр»; оркестр на детских музыкальных инструментах; русская народная песня «Во саду ли в огороде»; Загадки и отгадки, сценка «Играем в театр».

### **Тема 4. Театральные игры (22 часа)**

Теория: знакомство со сценическим пространством

Практика: «Напряжение- расслабление» (тренируем тело); упражнения: «Чугунные люди», «Резиновые игрушки», «Артисты –волшебники», превращаемся: животные, предметы, и.т.д. ;«Фантазии» (вылупляемся из яиц, познаем мир); упражнения на внимание; упражнения «тень», «зеркало»; упражнения на быстрое переключение внимания; работа с телом; музыкальные этюды, фантазии на музыкальные темы; работа с различными предметами; игра на развитие воображения; диалоговые упражнения; коллективные этюды; воспитание коммуникативных навыков игры «Строим город», «сажаем сад».

### **Тема 5. «Речь артиста». Рече-голосовые и дыхательные практики (17 часов)**

Теория: «Речь артиста. Значение слова в спектакле».

Практика: Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие дыхательной техники «Звук в руках»; слоговые упражнения, дикция, скороговорки; отработка техники правильного дыхания; несложные, короткие песни.

### **Тема 6. Основы сценического движения (14 часов)**

Отработка навыка движения на сценической площадке; отработка навыков внимания и ориентации на сценической площадке; «Найди свой дом»; умение «видеть и слышать» на сценической площадке; упражнения на развитие пластики и избавление от физических зажимов; упражнения на развитие памяти, внимания и избавления от физических зажимов; работа с предметами

« Я фокусник»; коллективные задания на развитие внимания и ориентации на сценической площадке «Мы придумываем дело», «Мастера».

### **Тема 7 «Концертная практика» (8 часов)**

Практика: праздники, постановка сенок, чтение стихов, театральные игры с родителями и детьми; постановка сказки и показ перед зрителями .

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Улыбка»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Срок освоения программы	1 год
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов в год	72 часа
6	Количество часов всего	72 часа
7	Окончание учебного года	25 мая
8	Каникулярное время	30.12.24-08.01.25 25.05.25-31.08.25
9	Период реализации программы	01.09.2024-25.05.2025

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат:

– сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

– умение работать в команде;

– сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в выступлениях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Февраль

		семейных ценностей		
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Беседа о празднике День Победы	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
9	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27

июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

11. Письмо Минпросвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 года «О направлении методических рекомендаций» вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»

Для педагога дополнительного образования:

12. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.

13. Гончарова, В. Г. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования [Электронный ресурс] : монография

/ В. Г. Гончарова, В. Г. Подопригора, С. И. Гончарова. - Электрон, текстовые данные. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 248 с

14. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:Школьная пресса.– 2010.

16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

17. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – №3

18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

19. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск No 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
20. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод. пособие / А.В.Роготнева. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2015. – 135 с.
21. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России»): учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.  
Для обучающихся и родителей:
22. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.
23. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012.

**Диагностическая карта  
по дополнительной общеразвивающей программе  
театральной студии «Улыбка»  
для детей с интеллектуальными нарушениями**

Дата \_\_\_\_\_

**Ф.И. уч-ся**

**Умение различать виды театра**

**Знание театральных профессий и их важность.**

**Знание правил поведения в театре.**

**Умение вести себя в коллективе и на сцене**

**Знание роли и текста на выбор**

**Итоговое количество баллов**

0-1 балл - Не знает, не усваивает, помощь не принимает.

2 балла - Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.

3 балла - Знает, усваивает и применяет с помощью.

4 балла - Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.

Распределение баллов по степени соответствия достижения ребенка планируемых результатов (показателей) определенному уровню.

**Уровень**

**Высокий**

**Средний**

**Низкий**

**0**

**0**

**Показатели %**

**0**

**0**

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребенка в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу «суммарный уровень»:

19 - 24 баллов – высокий уровень.

11 - 18 баллов – средний уровень.

0-10 баллов – низкий уровень.