

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
«КАЛИНИНГРАДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»  
(ГБУ КО «Школа-интернат»)

Рабочая программа  
основного общего образования по предмету «Литература»  
для обучающихся с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата  
5-7 класс

Составил: учитель русского языка и литературы  
Мануйлова Е.С.

г. Калининград  
2024

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5-7 классов разработана в соответствии с:

- статьями 2, 79 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования (АООП ООО) на 2024 – 2025 учебный год;

- учебно-методическим комплектом по литературе:

Литература. 5 класс. Учебник в 2-х ч. / Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2023 г.

Литература. 6 класс. Учебник в 2-х ч. / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В. П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. - М.: Просвещение, 2023 г.

Литература. 7 класс. Учебник в 2-х ч. / Коровина В.Я. - М.: Просвещение, 2023 г.

- положением о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС Государственного бюджетного учреждения Калининградской области общеобразовательной организации для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа – интернат»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ([СП 2.4.3648-20](#))

## Содержание учебного предмета, учебного курса, учебного модуля

### 5 класс

#### Мифология

Мифы народов России и мира.

#### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### Литература второй половины XIX века И. С.

**Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### Литература XIX–XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

### **6 класс**

#### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор**

**Русские былины** (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

#### **Древнерусская литература**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей».

## Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

## Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

## Зарубежная литература

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).** Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

## Литература первой половины XIX века

**А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л.Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А.П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### **Литература первой половины XX века**

**А.С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А.П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

#### **Литература второй половины XX – начала XXI века**

**В.М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

#### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса, учебного модуля

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в

условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

- экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные



действия.

## **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным самостоятельно; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 класс

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по

рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 класс

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

**5 класс**

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Учебно-методический материал (ЭОР и ЦОР)
<b>Мифология – 5 ч.</b>			
1.	Резервный урок. Вводный урок. Книга в жизни человека	1	
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/</a>
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор	1	

	царя Авгия»		
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	<a href="https://interneturok.ru/subject/literatura">https://interneturok.ru/subject/literatura</a>
5.	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
<b>Фольклор – 8 ч.</b>			
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a>
7.	Пословицы, поговорки, загадки	1	
8.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/urok-83-tema-skazki-narodov-mira-ukrainskaya-narodnaya-skazka-kolosok-8031/">https://rosuchebnik.ru/material/urok-83-tema-skazki-narodov-mira-ukrainskaya-narodnaya-skazka-kolosok-8031/</a>
9.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/train/</a>
10.	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	
11.	Поэзия волшебной сказки. «Шарале», «Волшебницы».	1	<a href="https://rosuchebnik.ru">https://rosuchebnik.ru</a>
12.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	
13.	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	<a href="https://xn--jlahfl.xn--plai/library/urok_vneklassnogo_chneniya_skazki_narodov_mira_183214.html">https://xn--jlahfl.xn--plai/library/urok_vneklassnogo_chneniya_skazki_narodov_mira_183214.html</a>
<b>Литература первой половины XIX – 19 ч.</b>			
14.	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	
15.	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	
16.	И. А. Крылов - великий русский баснописец.	1	<a href="http://hallenna.narod.ru/krylov_ill.html">http://hallenna.narod.ru/krylov_ill.html</a>
17.	Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок»	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klasse/istoki-basennogo-zhanra/zhanr-basni-istoki-basennogo-tvorchestva">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klasse/istoki-basennogo-zhanra/zhanr-basni-istoki-basennogo-tvorchestva</a>
18.	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1	
19.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Наизусть	1	
20.	И. А. Крылов. Художественные	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>



	средства изображения в баснях. Эзопов язык		
21.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	
22.	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/shodstvo-i-razlichie-literaturnoy-i-narodnoy-skazok">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/shodstvo-i-razlichie-literaturnoy-i-narodnoy-skazok</a>
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/">https://rosuchebnik.ru/</a>
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	
27.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/</a>
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. Мини-сочинение	1	
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
30.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	
31.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
32.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	
<b>Литература второй половины XIX века – 15 ч.</b>			
33.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/train/245562/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/train/245562/</a>
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:	1	<a href="https://interneturok.ru/subject/lit">https://interneturok.ru/subject/lit</a>

	проблематика произведения		<a href="#">eratura</a>
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	
37.	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении. Мини-сочинение	1	
39.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-nekrasov.html#u40">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-nekrasov.html#u40</a>
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	
41.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/</a>
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	<a href="https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b">https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b</a>
45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	
47.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/</a>
<b>Литература XIX – XX веков – 20 ч.</b>			
48.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер»	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/stihi-a-a-feta/stihi-a-a-feta-krasota-prirody-vesenniy-dozhd?block=player">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/stihi-a-a-feta/stihi-a-a-feta-krasota-prirody-vesenniy-dozhd?block=player</a>
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	1	

	Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»		
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/</a>
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	
52.	[[Резервный урок]] Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	<a href="https://infourok.ru/urok-rodnaya-priroda-v-stihotvoreniih-russkih-poetov-hh-veka-n-rubcov-5534622.html">https://infourok.ru/urok-rodnaya-priroda-v-stihotvoreniih-russkih-poetov-hh-veka-n-rubcov-5534622.html</a>
53.	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	
54.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия»	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a> <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-loshadinaya-familiya">https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-loshadinaya-familiya</a>
55.	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	
56.	М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1	
57.	М. М. Зощенко. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
58.	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко. Мини-сочинение.	1	
59.	Произведения отечественной литературы о природе и животных Л. Андреев «Кусака» , К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	1	
60.	Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	
61.	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г. Паустовского	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-paustovsky.html#u69">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-paustovsky.html#u69</a>
62.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными	1	

	сказками. Авторская позиция		
63.	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	
64.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика	1	<a href="https://interneturok.ru/subject/literatura">https://interneturok.ru/subject/literatura</a>
65.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1	
66.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	<a href="https://www.1urok.ru/categories/14/articles/69905">https://www.1urok.ru/categories/14/articles/69905</a>
67.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	
<b>Литература XX – начала XXI века – 16 ч.</b>			
68.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете», Е. Носов "Живое пламя». Проблема героизма	1	<a href="https://obrazovaka.ru/sochinenie/vasily-terkin/analiz-proizvedeniya-tvardovskogo.html">https://obrazovaka.ru/sochinenie/vasily-terkin/analiz-proizvedeniya-tvardovskogo.html</a>
69.	Произведения отечественной литературы. Дети и взрослые в условиях военного времени	1	
70.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/636598">https://urok.1sept.ru/articles/636598</a>
71.	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	
72.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	
73.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	
74.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В.Г. Короленко «В дурном обществе», Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Обзор произведений.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
75.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения.	1	

	Авторская позиция		
76.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;stranitsa=1">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;stranitsa=1</a>
77.	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	
78.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	
79.	Ю.И. Коваль «Приключение Васи Куролесова»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a>
80.	Произведение приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения.	1	
81.	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	
82.	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатова «Журавли» и М. Карима «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.	1	<a href="http://school-collektion.edu.ru">http://school-collektion.edu.ru</a>
83.	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	
<b>Зарубежная литература – 19 ч.</b>			
84.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Победа добра над злом	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/ru-br/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/">http://school-collection.edu.ru/catalog/ru-br/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/</a>
85.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	
86.	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	
87.	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена		
88.	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/">http://literatura5.narod.ru/</a>
89.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	1	

	(главы). Стиль и язык, художественные приемы		
90.	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	
91.	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1	<a href="https://infourok.ru/detstva-v-zarubezhnoj-literature-m-tven-povest-priklyucheniya-toma-sojera-6229785.html">https://infourok.ru/detstva-v-zarubezhnoj-literature-m-tven-povest-priklyucheniya-toma-sojera-6229785.html</a>
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
93.	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	<a href="http://katalog.iot.ru/">http://katalog.iot.ru/</a>
94.	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев – мини- сочинение.	1	
95.	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	
96.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы по выбору). Тема и сюжет произведения	1	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;stranitsa=1">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;stranitsa=1</a>
97.	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Образ главного героя. Обзорный урок	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a>
98.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	
99.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;stranitsa=1">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;stranitsa=1</a>
100.	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	
101.	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotka/konspekt-uroka-po-literature-r-kipling-rikki-tikki-tavi.html">https://videouroki.net/razrabotka/konspekt-uroka-po-literature-r-kipling-rikki-tikki-tavi.html</a>
102.	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	
	Итого	102	

## 6 класс

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Учебно-методический материал (ЭОР и ЦОР)
<b>Античная литература – 5 ч.</b>			
1.	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/</a>
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	
<b>Былины – 12 ч.</b>			
6.	Былины (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	<a href="https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klass/folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo">https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klass/folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo</a>
7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино- тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	
11.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/train/</a>
12.	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	<a href="https://xn--jl1ahfl.xn--p1ai/library/urok_vneklassnogo_chteniya_skazki_narodov_mira_183214.html">https://xn--jl1ahfl.xn--p1ai/library/urok_vneklassnogo_chteniya_skazki_narodov_mira_183214.html</a>

13.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-rstivenson-ballada-vereskoviyy-myod-klass-3450510.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-rstivenson-ballada-vereskoviyy-myod-klass-3450510.html</a>
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	
16.	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор» Отражение фольклорных жанров в литературе	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/urok-16-razvitie-fol-klornykh-zhanrov-v-literature-v-a-zhukovskiy-zhanrovye-osobennosti-ballady-4831/">https://rosuchebnik.ru/material/urok-16-razvitie-fol-klornykh-zhanrov-v-literature-v-a-zhukovskiy-zhanrovye-osobennosti-ballady-4831/</a>
17.	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1	
<b>Древнерусская литература – 4 ч.</b>			
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-drevnerusskaya-literatura-3121904.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-drevnerusskaya-literatura-3121904.html</a>
19.	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	<a href="https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b">https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b</a>
20.	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	
21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	
<b>Литература первой половины XIX – 18 ч.</b>			
22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	
24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
25.	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	



26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin_dubrovsky.html">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin_dubrovsky.html</a>
27.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	
28.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	
29.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	<a href="http://school-collektion.edu.ru">http://school-collektion.edu.ru</a> <a href="https://foxford.ru/wiki">https://foxford.ru/wiki</a>
30.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1	
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
32.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1	<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
34.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1	
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/</a>
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1	
37.	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1	
38.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1	<a href="https://www.culture.ru/poems/7542/kosar">https://www.culture.ru/poems/7542/kosar</a>
39.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Пахарь». Художественные средства воплощения авторского замысла	1	<a href="https://www.culture.ru/poems/7542/kosar">https://www.culture.ru/poems/7542/kosar</a>
<b>Литература второй половины XIX века – 25 ч.</b>			
40.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c77e2db0-9199-4c3f-b19c-1b9903977269/</a>

	произведений		
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	
42.	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/stihi-a-a-feta/stihi-a-a-feta-krasota-prirody-vesenniy-dozhd?block=player">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/stihi-a-a-feta/stihi-a-a-feta-krasota-prirody-vesenniy-dozhd?block=player</a>
43.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	
44.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	
45.	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	<a href="https://interneturok.ru/subject/literatura">https://interneturok.ru/subject/literatura</a>
47.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	
48.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	
51.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	
52.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	<a href="https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klass/tvorchestvo-l-n-tolstogo-7258929/povest-l-n-tolstogo-detstvo-otryvok-7230894/re-a91960a5-2800-46d1-94c2-546f538845e5">https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klass/tvorchestvo-l-n-tolstogo-7258929/povest-l-n-tolstogo-detstvo-otryvok-7230894/re-a91960a5-2800-46d1-94c2-546f538845e5</a>
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	
54.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/</a>
55.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи	1	

	Савишны		
56.	Итоговая контрольная работа по теме	1	
57.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1	<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov">https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov</a>
58.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	
59.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tema-a-p-chekhov-problema-istinnykh-i-lozhnykh-tse.html">https://multiurok.ru/files/tema-a-p-chekhov-problema-istinnykh-i-lozhnykh-tse.html</a>
60.	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material">https://rosuchebnik.ru/material</a>
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	
63.	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	
64.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	
<b>Литература XX – начала XXI века – 22 ч.</b>			
65.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-blok.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-blok.html</a>
66.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топа да болота»	1	
67.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/conspect/</a>
68.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material">https://rosuchebnik.ru/material</a> <a href="http://school-collektion.edu.ru">http://school-collektion.edu.ru</a>

	четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова		
69.	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	
70.	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
71.	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	
72.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1	<a href="https://multiurok.ru/files/boris-ekimov-noch-istseleniia-1.html">https://multiurok.ru/files/boris-ekimov-noch-istseleniia-1.html</a>
73.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	
74.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	<a href="https://infourok.ru/v-g-rasputin-uroki-francuzskogo-obraz-glavnogo-geroya-rasskaza-6986660.html">https://infourok.ru/v-g-rasputin-uroki-francuzskogo-obraz-glavnogo-geroya-rasskaza-6986660.html</a>
76.	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	

77.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор)	1	
78.	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	<a href="https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b">https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b</a>
79.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
80.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	1	
81.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	
82.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	<a href="https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b">https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b</a>
83.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	
84.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/conspect/</a>
85.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1	<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
86.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	
<b>Зарубежная литература – 16 ч.</b>			
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>

	по выбору). Тема, идея		<a href="https://foxford.ru/wiki">https://foxford.ru/wiki</a>
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/692615">https://urok.1sept.ru/articles/692615</a>
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/692615">https://urok.1sept.ru/articles/692615</a>
91.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	
92.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	
93.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/conspect/</a>
94.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-blok.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-blok.html</a>
95.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	
96.	Итоговая контрольная работа по теме	1	
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-blok.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-blok.html</a>
98.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	
99.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема,	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>

	идея		
100.	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	
101.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
102.	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	
	Итого	102	

### 7 класс

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Учебно-методический материал (ЭОР и ЦОР)
<b>Древнерусская литература – 2 ч.</b>			
1.	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
2.	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha</a>
<b>Литература первой половины XIX века – 18 ч.</b>			
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/train/#199555">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/train/#199555</a>
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	

5.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	<a href="https://infourok.ru/urok-literatury-v-7-klasse-tema-cikl-povesti-belkina-5200354.html">https://infourok.ru/urok-literatury-v-7-klasse-tema-cikl-povesti-belkina-5200354.html</a>
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1	
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a>
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	
9.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/464faa4a-86b4-4c2c-b406-3bb3a09bc4bd/116410/?">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/464faa4a-86b4-4c2c-b406-3bb3a09bc4bd/116410/?</a>
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/urok-13-m-yu-lermontov-biografiya-lirika-lermontova-analiz-stikhotvoreniya-parus-9028/">https://rosuchebnik.ru/material/urok-13-m-yu-lermontov-biografiya-lirika-lermontova-analiz-stikhotvoreniya-parus-9028/</a>
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/urok-48-m-yu-lermontov-lirika-7959/amp/?utm_source=google.com&amp;utm_medium=organic&amp;utm_campaign=google.com&amp;utm_referrer=google.com">https://rosuchebnik.ru/material/urok-48-m-yu-lermontov-lirika-7959/amp/?utm_source=google.com&amp;utm_medium=organic&amp;utm_campaign=google.com&amp;utm_referrer=google.com</a>
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a>



14.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literatury-v-7-klasse-taras-bulba.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literatury-v-7-klasse-taras-bulba.html</a>
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-sravnitel'naya-harakteristika-ostapa-i-andriya-6354809.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-sravnitel'naya-harakteristika-ostapa-i-andriya-6354809.html</a>
18.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	
19.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/obobshchaiushchii-urok-po-tiemie-n-v-goghol-taras-bulba.html">https://videouroki.net/razrabotki/obobshchaiushchii-urok-po-tiemie-n-v-goghol-taras-bulba.html</a>
20.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-sravnitel'naya-harakteristika-ostapa-i-andriya-6354809.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-sravnitel'naya-harakteristika-ostapa-i-andriya-6354809.html</a>

#### **Литература второй половины XIX века – 15 ч.**

21.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/i-s-turghieniev-zapiski-okhotnika-tvorchieskaia-istoriia-i-svoieobraziie-kompozi.html">https://videouroki.net/razrabotki/i-s-turghieniev-zapiski-okhotnika-tvorchieskaia-istoriia-i-svoieobraziie-kompozi.html</a>
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	<a href="https://multiurok.ru/files/razrabotka-otkrytogo-uroka-po-tiemie-kharakteris.html">https://multiurok.ru/files/razrabotka-otkrytogo-uroka-po-tiemie-kharakteris.html</a>
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/</a>
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После	1	<a href="https://multiurok.ru/files/sistiem">https://multiurok.ru/files/sistiem</a>

	бала»: система образов		<a href="http://a-urokov-po-rasskazu-l-n-tolstogho-poslie-bala-8-klass-uchiebnik-pod-riedaktsiiei-avt-v-ia-korovina-v-p-zhuravliev-v-i-korovin.html">a-urokov-po-rasskazu-l-n-tolstogho-poslie-bala-8-klass-uchiebnik-pod-riedaktsiiei-avt-v-ia-korovina-v-p-zhuravliev-v-i-korovin.html</a>
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/</a>
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-literature-natemu-f-i-tyutchev-lirika-prirody.html">https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-literature-natemu-f-i-tyutchev-lirika-prirody.html</a>
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a>
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-dlya-7-klass-po-teme-a-k-tolstoj-vasilij-shibanov-i-mihajlo-repnin-kak-istoricheskie-ballady-4377841.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-dlya-7-klass-po-teme-a-k-tolstoj-vasilij-shibanov-i-mihajlo-repnin-kak-istoricheskie-ballady-4377841.html</a>
33.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	
34.	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/36081.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/36081.html</a>
35.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	
<b>Литература конца XIX – начала XX века – 6 ч.</b>			
36.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	<a href="https://znanio.ru/media/ap-chehov-rasskaz-toska-tema-odinochestva-cheloveka-v-mire-2618784">https://znanio.ru/media/ap-chehov-rasskaz-toska-tema-odinochestva-cheloveka-v-mire-2618784</a>
37.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a>

	Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		
38.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	
39.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	
40.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	<a href="https://gramota.ru/poisk?query=%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0&amp;mode=slovari&amp;dicts[]=42&amp;dicts[]=24">https://gramota.ru/poisk?query=%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0&amp;mode=slovari&amp;dicts[]=42&amp;dicts[]=24</a>
41.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	
<b>Литература первой половины XX века – 7 ч.</b>			
42.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	<a href="https://www.google.com/amp/s/rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-a-grina-alye-parusa-interpretatsiya-proizvedeniya-2245/amp/">https://www.google.com/amp/s/rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-a-grina-alye-parusa-interpretatsiya-proizvedeniya-2245/amp/</a>
43.	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	
44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	<a href="https://multiurok.ru/files/otechestvennaia-poeziia-pervoi-poloviny-xx-veka-st.html">https://multiurok.ru/files/otechestvennaia-poeziia-pervoi-poloviny-xx-veka-st.html</a>
45.	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	
46.	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение,	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/</a>

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности		
47.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	<a href="https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html">https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html</a>
48.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	
<b>Литература второй половины XIX – начала XX века – 13 ч.</b>			
49.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/conspect/246897/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/conspect/246897/</a>
50.	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	<a href="https://www.yaklass.ru/p/chtenie/3-klass/avtorskie-skazki-7280661/v-m-garshin-liagushka-puteshestvennitca-7279861/re-d3d3efc3-fd2f-44b7-85fa-411519e5c058">https://www.yaklass.ru/p/chtenie/3-klass/avtorskie-skazki-7280661/v-m-garshin-liagushka-puteshestvennitca-7279861/re-d3d3efc3-fd2f-44b7-85fa-411519e5c058</a>
53.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И.	1	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов		
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	
56.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	<a href="https://xn--jlahfl.xn--plai/library/tema_vzaimootnosheniya_pokolenij_stanovleniya_c_helove_182204.html">https://xn--jlahfl.xn--plai/library/tema_vzaimootnosheniya_pokolenij_stanovleniya_c_helove_182204.html</a>
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	
59.	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tema-vzaimootnosheniya-pokolenij-stanovleniya-cheloveka-vybora-im-zhiznennogo-puti-l-l-volkova-vsem-vyjti-i-7113751.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tema-vzaimootnosheniya-pokolenij-stanovleniya-cheloveka-vybora-im-zhiznennogo-puti-l-l-volkova-vsem-vyjti-i-7113751.html</a>
60.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	
<b>Зарубежная литература – 7 ч.</b>			
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/</a>
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система	1	

	образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе		
63.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literatury-na-temu-p-merime-novella.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literatury-na-temu-p-merime-novella.html</a>
64.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura/antuan-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-prints-urok-1">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura/antuan-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-prints-urok-1</a>
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	<a href="https://www.google.com/amp/s/rosuchebnik.ru/material/urok-31-a-de-sent-ekzyuperi-pis-mennaya-rabota-po-skazke-malen-kiy-prints-1445/amp/">https://www.google.com/amp/s/rosuchebnik.ru/material/urok-31-a-de-sent-ekzyuperi-pis-mennaya-rabota-po-skazke-malen-kiy-prints-1445/amp/</a>
67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	
68.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	
	Итого	68	

