

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ,
ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«КАЛИНИНГРАДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ»

(ГБУ КО «Школа – интернат»)

Рабочая программа
основного общего образования по предмету «Музыка и пение»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5-8 класс

Составил: учитель музыки

Давлитшина В.В.

г. Калининград

2024 г.

Пояснительная записка

- Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для 5-8 класса разработана в соответствии с:
- статьями 2, 79 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
 - адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2024 – 2025 учебный год;
 - положением о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС Государственного бюджетного образовательного учреждения Калининградской области общеобразовательной организации для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа – интернат»;
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ([СП 2.4.3648-20](#))

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Учебная деятельность отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Память значительно ослаблена (ограничен объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Обучающийся с умственной отсталостью склонен к механическому бездумному заучиванию материала, механизмы памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Обучающийся с трудом запоминает тексты, таблицу умножения, плохо удерживает в уме цель и условие задачи.

Восприятие неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Обучающийся не может сосредоточиться на существенных признаках, у него отмечаются

выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при необходимости выполнения длинного ряда операций.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении. Он перестает воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы. Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием ребёнка и возникают порой без видимых причин. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства - интонационной природы музыки, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки. образования, запрос общества и родителей) и возрастные, психологические и физиологические особенности младших школьников.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Основными задачами коррекционно – развивающего обучения являются:

- Активизация познавательной деятельности учащихся; повышение уровня их умственного развития; нормализация учебной деятельности.
- Коррекция недостатков эмоционально – личностного развития.
- Социально – трудовая адаптация.

Место учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом ГБУ КО «Школа-интернат».

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка и пение»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-

творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей

Задачи программы:

- формировать вкус;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- способствовать эмоциональному познанию окружающей действительности;
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.

Принципы программы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

5 класс

№	Раздел	Тема
1	Пение	<p>Исполнение песенного материала. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.</p> <p>Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.</p>
2	Слушание музыки	<p>Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.</p> <p>Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.</p> <p>Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.</p>
3	Музыкальная грамота	<p>Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере.</p>

6 класс

№	Раздел	Тема
1	Пение	<p>Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения. Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).</p>
2	Слушание музыки	<p>Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы</p>

		учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».
3	Музыкальная грамота	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

7 класс

№	Раздел	Тема
1	Пение	Исполнение песенного материала, однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки.
2	Слушание музыки	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.
3	Музыкальная грамота	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

8 класс

№	Раздел	Тема
1	Пение	Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: - совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль); - эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; - выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; - пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности,

		легкости, подвижности; - точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; - достижение дикционной ясности и четкости. Певческие упражнения: - пение на одном звуке, на разные слоги; - пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги; - пение попевок с полутоновыми интонациями; - пение с закрытым ртом; - совершенствование певческого дыхания; - упражнения на чистое округленное интонирование; - вокально-хоровые распевания на песнях; - пение без сопровождения.
2	Слушание музыки	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.
3	Музыкальная грамота	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Класс	Основные требования к знаниям и умениям учащихся	
	Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
5 класс	<p>наизусть 8-10 песен; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; размеры музыкальных произведений; музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие); значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).</p>	<p>самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих; применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки); использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения; адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.</p>
6 класс	<p>наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;</p>	<p>осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение; выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения; пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.</p>

	жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.	
7 класс	наизусть не менее 10 песен; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора; жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.	исполнять вокально-хоровые упражнения; выразительно исполнять песни различного содержания; адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся; соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром; давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений; оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений; отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки; самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.
8 класс	средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества; особенности взаимосвязи и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).	самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль; определять характер, идейное содержание произведения; определять ведущие средства музыкальной выразительности; создавать план прослушанного произведения; давать адекватную оценку качеству исполнения произведения; подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1-2	Стиль музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл.	2	Формирование эмоционального и

	Е. Соловьевой.		осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. Осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской музыки.
3-4	Тембр. Динамика. Форма. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	2	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
5-6	Биография композитора. Л. Бетховен. «Сурок».	2	Понимание единства деятельности: композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
7-8	Тактирование. Ритм. Метр. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен.	2	Понимание единства деятельности: композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
9-10	Биография композитора. И. Штраус «Полька», соч. № 214. «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	2	Понимание единства деятельности: композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
11-14	Музыкальная деятельность. Слушание музыки по выбору.	4	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.
15-16	Кульминация. Оттенки. «Наша елка» - муз. А. Островского, ел. З. Петровой.	2	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
17-18	Жанр, характер музыки, обряды. «Ванька-Встанька» - муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.	2	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.

19-20	Тактирование. Ритм. Метр. «Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	2	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно– образного анализа муз.
21-22	Разучивание. Исполнение. Характер. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	2	Понимание единства деятельности: композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально– творческой деятельности.
23-24	Фрагменты. Стиль. Характер. «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	2	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. Осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской музыки.
25-26	Вальс. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.	2	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
27-28	Муз. инструмент. Тембр. Регистр. Повторение изученных песен.	2	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно– образного анализа муз. произведения.
29-30	Народный мотив. Народное творчество. «Калинка» - русская народная песня.	2	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.
31-32	Урок-рисование. Образ. Настроение. Повторение изученных песен.	2	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.

33-34	Театр. Балет- сказка. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. Повторение изученных песен.	3	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
-------	--	---	---

6 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1-2	Музыка и изобразительное искусство. Слушание музыки по выбору.	2	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
3-4	Картины природы в музыке и в живописи. Слушание музыки по выбору.	2	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
5-6	Сказочные герои в детских песнях. Куплетная форма. Припев. Запев. Слушание музыки по выбору.	2	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
7-8	Музыка, театр, киноискусство и анимация. Слушание музыки по выбору.	2	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.
9-10	Школьные песни советских композиторов. Слушание музыки по выбору.	2	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
11	Состав и звучание симфонического оркестра. Слушание музыки по выбору.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
12-13	Творчество русских композиторов. Слушание	2	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной

	музыки по выбору.		музыки в жизни человека , уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
14-15	Русская музыка. Творчество П. И. Чайковского. Слушание музыки по выбору.	2	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
16	Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама».	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
17-18	Русская музыка. Творчество С. Рахманинова. Слушание музыки по выбору.	2	Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания.
19	Инструментальная музыка композитора М. И. Глинки. Слушание музыки по выбору.	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
20	Средства музыкальной выразительности Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
21	Творчество зарубежных композиторов. Слушание музыки по выбору.	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении. Музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
22	Особенности творчества Л. В. Бетховена. Слушание музыки по выбору.	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении. Музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
23	Музыкальные профессии. Слушание музыки по выбору.	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении. Музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
24	Музыкальный размер 2/4. Слушание музыки по	1	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства,

	выбору.		передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
25-26	Романсы и русские народные песни. Слушание музыки по выбору.	2	Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
27	Музыкальный размер 3/4	1	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
28	Старинное песенное творчество. Слушание музыки по выбору.	1	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.
29-30	Особенности национального фольклора. Слушание музыки по выбору.	2	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.
31	Медленные и средние темпы. Паузы. Слушание музыки по выбору.	1	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
32	Быстрые темпы. Паузы. Слушание музыки по выбору.	1	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
33	Музыкальный размер 4/4. Слушание музыки по выбору.	2	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
34	Военная песня. Слушание музыки по выбору.	2	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.

7 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Музыка «легкая» и «серьёзная». «Листья	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.

	желтые» -муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.		Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
2-3	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке. А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».	2	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
4	Классическая музыка – «лёгкая» или «серьёзная» Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
5	Авторская песня - музыка «Лёгкая или серьёзная». «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
6	Современная популярная музыка, «лёгкая» или «серьёзная». Э. Морриконе. «Мелодия» из кинофильма «Профессионал».	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
7	Музыка «легкая» и «серьёзная». Обобщение. Музыкальные фрагменты, прослушанные в 1 четверти	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
8	Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов. Слушание музыки по выбору.	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
9-10	Классическая музыка. Фрагменты музыки В. Моцарта, И. Штрауса	2	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
11	Музыкальный театр. Опера. Фрагменты музыки В.	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.

	Моцарта, И. Штрауса, И. Кальмана		Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
12	Знакомство с музыкой М. И. Глинки. М. И. Глинка опера "Иван Сусанин".	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
13	Знакомство с музыкой А. Бородина. Фрагменты музыкальных произведений А. Бородина	1	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. Осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
14	А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
15	Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки.	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
16	Лирические песни современных композиторов	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
17-18	Песни Советских композиторов	2	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
19	Особенности музыкального размера 2/4. И. Штраус Польки.	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
20	Песни из кинофильмов. «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В.	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой

	Агатова.		анализ выразительных средств муз. произведения.
21	Особенности музыкального размера 3/4	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
22-23	Песни разных народов. Слушание музыки по выбору.	2	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
24	Особенности музыкального размера 4/4. М. Равель. «Болеро».	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
25	Искусство джаза. Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
26	Агогика. Медленные темпы. Паузы. Г. Гендель. « <i>Passacalia</i> » из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
27-28	Нотная грамота. Основные понятия нотной грамоты. Слушание музыкальных иллюстраций.	2	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
29	Агогика. Средние темпы. Паузы. Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
30	Агогика. Быстрые темпы. Паузы. Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
31-32	Песни военных лет. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский	2	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь

	вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.		размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
33	Русская музыка. Образы героев. С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
34	«Беседы о музыке» Выражение чувств и эмоций Фрагменты ранее услышанных произведений. Викторина.	2	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.

8 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Взаимосвязь видов искусства, выражение чувств в образах.	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
2	Основные жанры в музыке. Песня. Слушание музыкальных иллюстраций.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
3	Основные жанры в музыке. Танец. Слушание музыкальных иллюстраций.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
4	Средства выразительности музыки тембр, характер. Слушание музыкальных иллюстраций.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
5	Средства выразительности музыки. Слушание музыкальных иллюстраций.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
6	Разбираем музыкальное	1	Познание разнообразных явлений

	произведение. М. Мусоргский. «Картинки с выставки»		(истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения.
7	Музыкальная грамота. Слушание музыки по выбору.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
8	Выражение мыслей и чувств человека в музыке.	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
9	Русские композиторы. Особенности творчества Н. Римского-Корсакова. Слушание музыки по выбору.	1	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. Осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
10	Особенности творчества И. С. Баха. Слушание музыки по выбору.	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
11-12	Искусство композитора и исполнителя. Слушание музыки по выбору.	2	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
13-14	Музыка кино. Слушание музыки по выбору.	2	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
15-16	Творчество Л. В. Бетховена. Слушание музыки по выбору.	2	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
17-18	Творчество зарубежных композиторов. Слушание музыки по выбору.	2	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении. Музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе

			музыкально-творческой деятельности.
19	Творчество советских композиторов А. Хачатурян. Слушание музыки по выбору.	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
20	Творчество советских композиторов Г. Свиридов. Слушание музыки по выбору.	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.
21-22	Творчество советских композиторов С. Прокофьев. Слушание музыки по выбору.	2	Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения.
23	Творчество советских композиторов И. Стравинский. Слушание музыки по выбору.	1	Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения.
24-25	История джаза. Слушание музыки по выбору.	2	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
26	Музыкальный размер 2/4. Слушание музыки по выбору.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
27	Народная музыка. Фольклор. Слушание музыки по выбору.	1	Познание разнообразных явлений окружающей действительности - отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.
28	Народная музыка и живопись. Слушание музыки по выбору.	1	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.
29	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Слушание музыки по выбору.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
30	Песенное творчество советских композиторов. Слушание музыки по выбору.	1	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений,

			взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности.
31	Музыкальный размер 4/4. Слушание музыки по выбору.	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.
32-33	Музыкальное искусство. Обобщение.	2	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. На участие в музыкально-творческой деятельности.
34	Обобщение и закрепление знаний по вопросам теории музыки.	2	Основные понятия нотной грамоты, теория музыки, музыкальная литература. Творческий практикум. Слушание музыки по выбору.

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотыносек и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- кастаньеты;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- маракас;
- металлофон;
- погремушки;
- треугольник.