

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
«КАЛИНИНГРАДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»  
(ГБУ КО «Школа-интернат»)

Рабочая программа  
начального общего образования по предмету «Музыка»  
для обучающихся с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата  
3 класс

Составил: учитель начальных классов  
Сорокина Вера Григорьевна  
Арестова Ирина Александровна

г. Калининград

2024 г.

Рабочая программа для третьего класса предмета «Музыка» составлена в соответствии с:

- статьями 2, 79 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования (АООП НОО) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на 2024 – 2025 учебный год;

- авторской программы "Музыка. Начальная школа" Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Школа России» 1-4 классы – М.: Просвещение, 2020 г.;

- положением о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС Государственного бюджетного образовательного учреждения Калининградской области общеобразовательной организации для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа – интернат»;

- учебно-методическим комплектом «Школа России»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ([СП 2.4.3648-20](#))

### **Пояснительная записка**

**Цель** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач.

**Задачи** формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности. Формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, музыкально-пластическая деятельность), опыты

импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

### **Место учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом ГБУ КО «Школа-интернат».

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека. Его духовно-нравственное становление, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

– русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

*Предметные результаты* изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

## **Содержание учебного предмета, коррекционного курса**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и

контраст», опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; игра на музыкальных инструментах;
- постановка (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **Тематическое планирование по музыке (34 часа)**

№ п/п	Тематическое планирование	Кол – во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Мелодия – душа музыки.	1	Научатся подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, с текстом песни, воплощать характер народных песен в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.
3	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	1	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на

			основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
4	Кантата «Александр Невский».	1	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, с текстом песни, воплощать характер народных песен в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения.
6	Утро.	1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
7	Портрет в музыке.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.
9	Вечер.	1	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.

10	Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения. Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая мама!	1	Приобретение умения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
12	Вербное воскресенье.	1	Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. Расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,
13	Святые земли Русской.	1	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека , уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения. Расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке.
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания. Воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.
15	Былина о Садко и Морском царе.	1	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов. Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.

16	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	1	Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения,
17	Прощание с масленицей.	1	Понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. Присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение символических действий игра по ритмической партитуре.
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	Приобретение душевного равновесия, осознания влияния музыки на организм. Устойчивый интерес к музыкальному искусству. Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	Научатся узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер.
20	Опера «Снегурочка».	1	Научатся узнавать тембры инструментов симфонического оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
21	Океан – море синее.	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
22	Балет «Спящая красавица».	1	Научатся узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

			Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.
23	В современных ритмах.	1	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Научатся использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.
24	Музыкальное состязание.	1	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно – образное содержание, язык произведений мирового музыкального искусства.
25	Музыкальные инструменты.	1	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.
26	Звучащие картины.	1	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	Научатся передавать в импровизации музыкальной и поэтической речи. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
28	Героическая.	1	Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.
29	Мир Бетховена.	1	Развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности.

30	Чудо-музыка. Ритмы джаза.	1	Передавать интонационно мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.
31	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.
32	Мир Прокофьева.	1	Развивать интонационный опыт учащихся; узнавать характерные черты музыкальной речи разных сочинений композиторов и передачу композиторами информации, выраженной в звуках; находить сходство и различие музыкальной речи, С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, Г. Свиридова. Сопоставлять интонационное звучание разных музыкальных инструментов.
33	Певцы родной природы.	1	Формирование уважения к национальным особенностям музыкальной культуры. Умение находить сходства и различия между музыкой.
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1	Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Материально - техническое обеспечение

#### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

1. Примерная программа начального общего образования по музыке.
2. Программы по музыке.
3. Сборники песен и хоров.
4. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

5. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.
6. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
7. Справочные пособия, энциклопедии.

**Печатные пособия:**

1. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
2. Портреты композиторов.
3. Портреты исполнителей.
4. Атласы музыкальных инструментов.
5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке.
2. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
3. Компьютерные игровые интерактивные программы для начальных классов.

**Экранно-звуковые пособия:**

1. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
3. Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.
4. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.