

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ,  
ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ «КАЛИНИНГРАДСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»  
(ГБУ КО «Школа – интернат»)

Рабочая программа  
начального общего образования по предмету «Музыка»  
для слабовидящих обучающихся 2–х классов с легкой умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Составил: учитель начальных классов  
Авчинникова Наталья Петровна

г. Калининград  
2024 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 класса разработана в соответствии с:

- статьями 2, 79 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2024 – 2025 учебный год;

- учебно-методическим комплектом по музыке. Евтушенко И. В. Музыка. – М.: Просвещение, 2022

- положением о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС Государственного бюджетного образовательного учреждения Калининградской области общеобразовательной организации для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа – интернат»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20)

### **Пояснительная записка**

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с легкой умственной отсталостью как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с легкой умственной отсталостью – интегративно-понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с легкой умственной отсталостью с незначительными музыкальными способностями, непредусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемзыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных

и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

### **Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с легкой умственной отсталостью элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, обучающихся с легкой умственной отсталостью вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и

воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Место учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры изучения предмета «Музыка» ограничиваются ценностью истины. При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

### **Личностные и предметные результаты освоения предмета коррекционного курса**

#### **Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты:**

#### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## Содержание учебного предмета, коррекционного курса

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающихся с легкой умственной отсталостью;
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с легкой умственной отсталостью основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с легкой умственной отсталостью ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с легкой умственной отсталостью. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с легкой умственной отсталостью близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой,

ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с легкой умственной отсталостью овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации учащегося голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### Тематическое планирование по музыке (34 ч)

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Здравствуй, музыка!	1	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.
2.	Музыкальные инструменты (арфа)	1	Хоровое пение. Слушание музыки.
3.	«На горе-то	1	Формирование представлений о

	калина» русская народная песня.		различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие). Слушание музыки: А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок. Из кантаты «Рождество Господне»
4.	Звуки по высоте и длительности.	1	Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
5.	Звуки по высоте и длительности.	1	
6.	«Каравай» русская народная песня.	1	Хоровое пение. Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
7.	«Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
8.	«Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.		
9.	«Огородная-хороводная» музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1	Хоровое пение. Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
10.	Музыкальные инструменты (флейта)	1	Хоровое пение. Слушание музыки.
11.	«Зайнык» русская народная песня	1	Хоровое пение. Слушание музыки.
12.	«Как на тоненький ледок» русская	1	Инсценирование. Музыкально-дидактические игры



	народная песня. Обработка И.Иорданского		Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
13.	Колыбельная Медведицы. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева	1	
14.	«Новогодняя» музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко	1	Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры.
15.	«Новогодняя» музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко	1	
16.	«Поезд» музыка Н.Метлова, слова Т.Бабаджан	1	Инсценирование. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
17.	«Новогодняя хороводная». Музыка А.Островского, слова Ю.Леднева	1	
18.	«Будьте добры». Музыка А.Флярковского, слова А.Санина	1	
19.	Песня о пограничнике. Музыка С.Богославского, слова О.Высотской.	1	
20.	Песня о пограничнике. Музыка С.Богославского, слова О.Высотской.	1	
21.	«Мы поздравляем маму». Музыка В.Сорокина, слова Р.Красильщиковой	1	Инсценирование. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

22.	«Неваляшки». Музыка З.Левиной, слова З.Петровой	1	
23.	К. Сен-Санс «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	1	Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
24.	«Мамин праздник» музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	1	Музыкально-дидактические игры. Хоровое пение.
25.	«Улыбка» музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского	1	Инсценирование. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
26.	Песня «Когда мои друзья сомной» музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.	1	
27.	«Настоящий друг». Музыка Б.Савельева, слова М. Пляцковского.	1	
28.	«Бабушкин козлик» русская народная песня.	1	
29.	Л. Боккериани «Менуэт»	1	Хоровое пение. Слушание музыки.
30.	Разучивание песни «Если добрый ты» музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.	1	
31.	Песня «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка». Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.	1	Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально- дидактические игры.
32.	Музыкальные инструменты	1	Хоровое пение. Слушание музыки.

	(орган)		
33.	Разучивание песни «Накрутом бережку» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1	Слушание музыки:закрепление изученномузыкального материала дляслушания по теме. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.
34.	Разучивание песни «Накрутом бережку» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1	Игра на музыкальных инструментах детскогооркестра

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### *1. Печатные пособия:*

– Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида; подготовительный, 1-4 классы; под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой; автор программы: И.В. Евтушенко; Москва «Просвещение».

#### *2. Материально-технические средства:*

Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба,металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики).

Народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки).

Звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование.

Компьютерная техника, интерактивная доска, видеопроектор, магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.